1896
Apr.21
AmRoB

VENTE

du Mardi 21 Avril 1896

Hôtel „DE BRAKKE GROND"

AMSTERDAM.

Tableaux Modernes.

SUCCESSIONS

Mad^e. la Veuve A. M. BORGHOLZ

M. — L. G. VAN OOSTVENEN

Collection G. D . . . . . à R.

Tableaux ayant été réunis au profit de la Fondation en faveur des Veuves et Orphelines de la Société

ARTI ET AMICITIAE.

DIRECTION:

C. F. ROOS & Co., Amsterdam.

1896
Apr. 21
AmRoB

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

et quelques Sculptures, etc.

PROVENANT DES SUCCESSIONS

de feu Madame

Veuve A. M. BORGHOLZ

et de feu

Monsieur L. G. VAN OOSTVENEN,

ainsi que de la Collection

Monsieur G. D..... à R.

à vendre pour cause de départ,

ET ENFIN

UNE GRANDE PARTIE DES TABLEAUX

ayant été destinés à être mis en loterie au profit de la fondation en faveur des Veuves et Orphelines

DE LA SOCIÉTÉ

„Arti et Amicitia"

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

aura lieu

le Mardi 21 Avril 1896,

L. 54334

à 10½ heures du matin,

dans l'hôtel DE BRAKKE GROND, à Amsterdam,

sous la direction de M.M.

C. F. ROOS & Cie.

(Bureaux: Nes 49).

JOURS D'INSPECTION

Privée:	Publique:
Les Samedi 18 et Dimanche 19 Avril 1896,	Le Lundi 20 Avril 1896,

de 10 à 4 heures.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi 21 Avril 1896,

à 10½ heures du matin:

Tableaux Modernes	de No.	1	à No.	147.
Sculptures, etc.	„	„	187	„	„	192.
Tableaux Modernes	„	„	148	„	„	186.

TABLEAUX MODERNES.

APOL.

(LOUIS)

1 — Paysage d'hiver.

Forêt de grands arbres, réunis les uns aux autres par leurs ramages dénudés de feuillage et par des enchevêtrements de broussailles et de plantes rampantes.

Sur le sol et sur les branches, une neige abondante, dont le tapis d'admirable blancheur est troué cependant, à gauche, par le courant d'un ruisseau paisible, à la surface d'un miroir d'airain, là où il transperce au jour.

Derrière les arbres, à droite, le coloris incarnat d'un radieux soleil d'hiver au point de terminer sa course.

Toile. — Hauteur 100 cm., Largeur 134 cm.

Voir la reproduction.

2 — Paysage d'automne.

Sortant au fond, d'un bois de hêtres et de sapins, lequel se continue encore à droite, une route sablonneuse poursuivie par un paysan, assis sur son tombereau, attelé d'un cheval.

Sur la gauche du même chemin, une ancienne coupe de bois, où les broussailles et le taillis ont de nouveau repoussés. Transperçant à travers le branchage dénudé de quelques arbres plus élevés, en arrière, le disque rougi du soleil couchant, mettant le ciel en feu, paraît-il, par ses lueurs coloriées.

Toile. — Hauteur 100 cm., Largeur 134 cm.

ARTZ.

(D. A. C.)

3 — La ménagère diligente.

Femme de pêcheur tricotant un bas, à la lumière d'une fenêtre, au fond. Sur la petite table devant laquelle elle est assise, sa pelote de laine, et un pot à lait en grès rouge, contenant une touffe bigarrée de crocus, de couleurs admirablement fraîches.

Toile. — Hauteur 109 cm., Largeur 81 cm.

4 — Les papillons.

Au bord d'un sentier traversant des bosquets, une gentille fille de pêcheur, assise sur un banc rustique. Les bras nus croisés sur son panier, elle suit du regard le vol de deux papillons, se poursuivant dans la verdure. Traversant le feuillage vert-clair des arbres, la resplendissante clarté d'un beau jour d'été, relevée par-ci, par-là, de quelques rayons lumineux, répandant des reflets dorés.

Toile. — Hauteur 42 cm., Largeur 28 cm.

5 — Sur les dunes.

Une femme et un pêcheur de Schéveningue, assis au haut d'une dune. Plus loin, au large de la mer, deux embarcations de pêche.

Toile. — Hauteur 43 cm., Largeur 34 cm.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

(G. J)

6 — Des nivéoles dans un panier d'osier posé par terre.

Bois. — Hauteur 25 cm., Largeur 31 cm.

VAN DE SANDE BAKUYZEN.

(J. J.)

7 — Chemin sablonneux, plus loin bordé de verdure.

Marouflé. — Hauteur 35 cm., Largeur 46 cm.

BAUFFE.

(V.)

8 — En été.

Route de village passant devant deux habitations rustiques et longeant un canal. De l'autre côté de l'eau, une prairie avec une chèvre pâturant et plus loin, des métairies. Belle journée de plein été.

Toile. — Hauteur 64 cm., Largeur 101 cm,

BERCHÈRE.

(N.)

9 — Dans le désert.

Une caravane s'est arrêtée près d'une source, à l'eau de laquelle les chameaux se désaltèrent.

Au fond, une série de montagnes d'un aspect aride. En haut, un ciel limpide se voûtant à hauteur considérable.

Bois. — Hauteur 41 cm., Largeur 55 cm.

VAN DEN BERG.

(SIMON)

10 — Du bétail et quelques canards, dans un coin de prairie.

Toile. — Hauteur 48 cm., Largeur 82 cm.

BERNE-BELLECOUR.

(ETIENNE)

11 — La capitulation.

A l'avant-plan, se dresse la partie projetée d'un bastion, massif rempart en sable, du sommet de laquelle des soldats français tirent vivement sur l'ennemi.

Des troupes allemandes ont eu l'intention de surprendre de ce côté les défenseurs de la forteresse.

Entrés jusque dans la tranchée, dont l'eau est prise par la glace, l'ennemi les y a découverts cependant, et dans ce lieu funeste, serrés par son feu comme dans un étau, les assaillants se trouvent forcés de mettre à bas les armes.

Toile. — Hauteur 112 cm., Largeur 92 cm.

Voir la reproduction.

BERTZIK.

12 — Buste de jeune fille.

Fillette représentée en buste, dans un costume de velours rouge, rehaussé autour de l'échancrure du col, de petites perles enchâssées dans un galon en fil d'or.

Dans sa longue et blonde chevelure, un bandeau en or, belle pièce de travail d'orfèvre, ornée de perles et de rubis.

Bois. — Hauteur 43 cm., Largeur 34 cm.

BILDERS.

(W.)

13 — Du bétail pâturant au bord d'une bruyère longée par un ruisseau; esquisse.

Bois. — Hauteur 29 cm., Largeur 40 cm.

BILDERS VAN BOSSE.

(Made M.)

14 — La saulaie.

Paysage de prés, entrecoupé par une mare, bordée des deux côtés par quelques saules. Sur sa surface, miroitant le ciel bleu chargé de quelques nuages clairs, quelques lis et lentilles d'étang.

Toile. — Hauteur 51 cm., Largeur 81 cm.

BILDERS VAN BOSSE.

(Made M.)

15 — Bois de hêtres.

Des hêtres, au feuillage roussi par l'automne. Transperçant parmi leurs troncs lisses de ton clair, un ciel bleu, légèrement blanchi par des nuages.

Toile. — Hauteur 31 cm., Largeur 49 cm.

BLES.

(DAVID)

16 — „N'est pas or, tout ce qui luit."

Esquisse du tableau se trouvant au Musée de „Teyler" à Harlem.

Bois. — Hauteur 20 cm, Largeur 27 cm.

BLOMMERS.

(B. J.)

17 — Les deux soeurs.

Si c'est vrai que c'est surtout le soleil qui fait pousser et grandir, la petite dans sa voiture en bois, reçoit de bien belles promesses pour l'avenir! Sa couchette roulante a été amenée au haut des dunes, où elle se trouve dans le sable chauffé par un radieux soleil d'été, une fillette de pêcheur plus âgée surveillant le repos de la petite, tout en tricotant un bas.

Au fond, la grande étendue de la mer, sur laquelle le regard se perd dans le vague du lointain. Au bord de la plage, on distingue plusieurs figures, sommairement indiquées, près de deux ou trois barques rentrées de la pêche.

Bois. — Hauteur 78 cm., Largeur 115 cm.

18 — Intérieur.

Demeure d'une famille de paysans, dans laquelle une grand'mère assise devant l'âtre, avec son petit-fils sur ses genoux.

Toile. — Hauteur 23 cm., Largeur 39 cm.

DE BOCK.

(THÉOPHILE)

19 — La levée.

Dans un pré, le bétail s'est curieusement approché d'une petite écluse, pratiquée dans la digue ceignant leur pâturage, au fond, et précédée d'une flaque d'eau stagnante, obstruée d'herbes et de roseaux.

Par dessus cette même digue, on aperçoit un groupe de saules, abritant d'autres bestiaux contre le soleil, et à l'extrême horizon, l'indication d'une contrée boisée.

Toile. — Hauteur 70 cm., Largeur 99 cm.

20 — Paysage.

Route plantée de vieux chênes et longeant un canal. Au bord de ce courant, une métairie entourée de verdure.

Toile. — Hauteur 71 cm., Largeur 63 cm.

21 — Vue de forêt, étoffée d'une figure de femme suivant un chemin forain.

Toile — Hauteur 40 cm., Largeur 31 cm.

BODIFÉE.

(PAUL)

22 — Automne.

Un champ partiellement planté de choux, situé près de quelques fermes. Ciel couvert, s'éclaircissant quelquepeu vers l'horizon.

Toile. — Hauteur 52 cm., Largeur 78 cm.

BREITNER.

(G. H.)

23 — Terrain à bâtir, où les batteries de pilotage dressent leurs gigantesques pieux des sonnettes en l'air. Esquisse.

Toile. — Hauteur 90 cm., Largeur 121 cm.

BRETON.

(JULES)

24 — La paresseuse.

Jeune paysanne de la Normandie, laquelle, après s'être élevée dans un arbre jusqu'à la racine des branches, s'y est commodément installée.

L'atténuation de la lumière, par le feuillage se vôutant au dessus d'elle, la fraîcheur répandue autour d'elle par l'ombre, n'ont pas tardé l'assoupir dans cette position; ses mains s'appuyant sur deux branches, l'empêchent de tomber.

Toile. — Hauteur 62 cm., Largeur 51 cm.

BROWNE.

(R. IVES)

25 — En été.

Vue de polder, étoffée d'un pêcheur à la ligne assis dans un canot.

Toile. — Hauteur 37 cm., Largeur 51 cm.

26 — Jeune paysanne tricotant, adossée contre le tronc d'un saule.

Toile. — Hauteur 50 cm., Largeur 36 cm.

BURGERS.

(HEIN J.)

27 — Vue sur Sartrouville, petite ville aux maisons blanchies, située au bord d'un canal.

Toile. — Hauteur 41 cm., Largeur 77 cm.

BURMEISTER.

(H.)

28 — Deux chenapans à cheval, aux aguets à la sortie d'une forêt.

Bois. — Hauteur 23 cm., Largeur 19 cm.

CONSTANT.

(BENJAMIN)

29 — Le Cheik.

Près d'un figuier, et à l'ombre d'un lourd tapis suspendu à ses branches, un chef de tribu arabe est assis sur un banc en pierre blanche, se concertant avec un autre chef, accroupi près de lui sur un tapis diapré.

Entourant ce groupe à distance respectueuse, quelques Arabes munis de leurs longs fusils, trois musiciens, et un guerrier à cheval semblant être en faction pour empêcher les curieux de s'approcher.

Au fond, une baie, dont l'onde bleu-cobalte se trouve enchâssée, de ce côté-ci, par une ville éclatante de blancheur, de l'autre, par des rivages de couleur claire.

A gauche une dédicace á M. Alfred Arago.

Toile. — Hauteur 62 cm., Largeur 100 cm.

CORCOS.

(V.)

30 — Sur la terrasse.

Groupe gracieux de deux jeune femmes. L'une, habillée de blanc et vue de face, est adossée contre une balustrade. L'autre est vue de côté et assise sur une chaise, un babichon reposant sur ses genoux.

Derrière ces figures et s'étendant jusqu'en dessous du lieu qu'elles occupent, l'eau calme de quelque baie, dans laquelle un vapeur est venu mouiller.

Toile. — Hauteur 107 cm., Largeur 57 cm.

COROT.

(J. B. C.)

31 — Bord de vallée.

Arête de montagne, de la surface terreuse et aride de laquelle saillissent quelques monceaux de rocs dénudés.

En bas, quelques arbres épars; minces et étiolés, la plupart. Ils croissent dans un terrain herbeux, séparé par une haie vive, d'une prairie étoffée d'une pièce de bétail, au premier plan.

Toile. — Hauteur 42 cm., Largeur 69 cm.

COROT.

(J. B. C.)

32 — Vue de champs.

Deux paysannes montées sur des ânes, traversent un champ de blé.

Au fond, les toitures d'un village, situé dans un repli du terrain. A sa droite, un bouquet de verdure, tranchant par sa couleur sombre sur les reflets clairs du blé masquant ses abords.

Toile. — Hauteur 25 cm., Largeur 29 cm.

COURBET.

(GUSTAVE)

33 — Le fjord.

Eau limpide répercutant le bleu laiteux d'un ciel clair, voilé de buées blanchâtres.

Tout autour et par-ci et par-là en ressortant à pic, de formidables rocs et montagnes, en partie couverts d'une neige étincelante. Sur l'onde, deux ou trois voiles pointues, gréant de légères embarcations de pêche.

Toile. — Hauteur 66 cm., Largeur 81 cm.

34 — L'écurie.

Intérieur de grange, faiblement éclairé, dans laquelle debout devant le ratelier, un cheval aubère, vu de côté, mais tournant la tête vers le spectateur.

Toile. — Hauteur 65 cm., Largeur 81 cm.

DAUBIGNY.

(CHARLES-FRANÇOIS)

35 — La récolte.

Vaste champ exposé à un soleil brillant et occupé par plusieurs laboureurs qui, aidés de quelques femmes, sont en train d'arracher des pommes de terre et de les rassembler dans des sacoches.

Derrière eux, un paysage étendu, en teinte sombre, se continuant jusqu'à l'horizon, où ses lignes plates s'unissent à la coupole cuivrée du ciel, chargé seulement de quelques légères vapeurs.

„Vente Daubigny".

Bois. — Hauteur 26 cm., Largeur 30 cm.

36 — Nuit claire.

Le disque de la lune se trouve masqué par de la verdure et par une légère traînée de nuages; son effet cependant, répand une clarté assez forte pour illuminer le ciel et pour nous faire apercevoir un sentier se bifurquant, passant au haut d'un monticule couvert d'arbrisseaux et de broussailles.

Bois. — Hauteur 18 cm., Largeur 26 cm.

DAUMIER.

(HONORÉ)

37 — En retour du marché.

Paysanne à jaquette et coiffe rouges et jupon bleu, assise sur un âne chargé des deux côtés de sacoches.

Eclairés par le soleil, ils suivent un chemin creux, bordé à gauche de quelques arbres couronnant son talus.

Toile. — Hauteur 36 cm., Largeur 27 cm.

DECAMPS.

(ALEXANDRE-GABRIEL)

38 — Les bûcheronnes.

Bois d'arbres à hautes tiges élancées et lisses, parcimonieusement éclairé à son intérieur par la lumière du jour.

A centre, un sentier caillouteux, sur lequel s'avancent deux vieilles femmes chargées de fagots. La première, chaussée de sabots et un bâton à la main, est éclairée par un faisceau de rayons de soleil frappant une partie isolée de son chemin; l'autre se dessine plus vaguement, un peu en arrière dans l'ombre.

Toile. — Hauteur 55 cm., Largeur 44 cm.

DECAMPS.

(ALEXANDRE-GABRIEL)

39 — L'embûche.

Paysage se couvrant des ombres de la nuit approchant et borné d'une forêt, d'un côté, d'une série de montagnes, de l'autre.

A l'avant-plan, une petite mare où paissent trois canards, qu'un renard tâche de surprendre à l'improviste, ne s'en apercevant pas qu'il est lui-même le point de mire d'un chasseur, caché derrière une élévation au bord de l'eau.

Toile. — Hauteur 33 cm., Largeur 40 cm.

DEKKER.

(H. A. C.)

40 — Des fleurs blanches et jaunes de camomille, dans un verre.

Bois — Hauteur 40 cm, Largeur 31 cm.

DELACROIX.

(EUGÈNE)

41 — Andromède.

La princesse, liée sur un rocher par les Néréides, se trouve exposée aux fureurs du monstre marin suscité par Neptune, comme châtiment de sa témérité d'ambitionner le prix de la beauté.

Toile. — Hauteur 34 cm., Largeur 24 cm.

DÉTAILLE.

(EDOUARD)

42 — Type militaire.

Soldat français, représenté jusqu'à mi-corps, vu des trois-quarts.

Toile. — Hauteur 22 cm. Largeur 16 cm.

DIAZ DE LA PEÑA.

(NARCISSE-VIRGILE)

43 — Le jardin.

Faust, vêtu de noir et un chapeau à grandes plumes lui couvrant la tête, enlace de ses bras Marguerite, en costume bleu-clair orné de dentelles, laquelle repose sa tête sur l'épaule de son amant.

Dans la verdure les entourant, les contours d'un puits. Répandue sur l'ensemble de la scène, une vive clarté émanant de la pleine lune.

Bois. — Hauteur 42 cm., Largeur 32 cm.

44 — La chiromancienne.

Femme bohémienne à la chevelure prise dans un mouchoir rouge et inspectant la paume de la main d'une jeune femme blonde, debout près d'elle. Derrière elles, deux autres femmes, selon leur type foncé aussi des bohémiennes.

Les quatre figures ne sont visibles que jusqu'à mi-corps; leurs têtes ressortant contre un ciel, obscur en haut, éclairé d'une raie de lumière dorée en bas.

Bois. — Hauteur 24 cm., Largeur 35 cm.

DOUZETTE.

(L.)

45 — Bord de mer.

Terrain marécageux dans lequel sont situées, un peu plus loin, quelques habitations rustiques.

A gauche, un bout de la mer, très calme à cette heure et scintillant sous les reflets de la lune. Celle-ci cependant, ne transperce que de lieu et d'autre, des nuages floconneux couvrant en grande partie le ciel.

Toile. — Hauteur 42 cm., Largeur 67 cm.

DUCROS.

(A.)

46 — Le bal masqué.

Deux jeunes femmes finissant leur toilette, aidées par une soubrette, pour se rendre au bal, l'une dans un travesti rose d'Arlequin, l'autre dans un costume de Polonaise.

Daté: Rome 1875.

Bois. — Hauteur 50 cm., Largeur 39 cm.

EERELMAN.

(OTTO)

47 — Course en traîneau.

Une dame et une fillette sont conduites par un monsieur, dans un traîneau décoré de dorure et de sculpture, à travers un paysage couvert de neige. Marchant de paire avec le pimpant cheval brun, un dogue jappant.

Toile. — Hauteur 59 cm., Largeur 88 cm.

48 — Amusement d'hiver.

Prairie étendue dans la Hollande, longée par une route couverte de neige, sur laquelle un traîneau attelé d'un cheval brun, équipé de sonnettes et de plumes, et conduit par un paysan, accompagné de sa femme en costume national.

Toile. — Hauteur 41 cm., Largeur 57 cm.

EICKELBERG.

(W. H.)

49 — Hiver.

Forêt de grands chênes et de hêtres, plus séparés les uns des autres, au premier plan, formant une masse plus compacte, en arrière.

Sol, couvert d'une belle neige adhérant aussi aux troncs et percée par-ci, par-là de quelques arbustes. Ciel, doré par les lueurs déjà affaiblissant d'un soleil près de se coucher.

Toile. — Hauteur 114 cm., Largeur 72 cm.

EICKELBERG.

(W. H.)

50 — Partie d'eau aux bords ombragés de verdure.

Toile. — Hauteur 28 cm., Largeur 37 cm.

VAN ERVEN DORENS.

(LOUIS)

51 — La Madone consolatrice.

Toile. — Hauteur 68 cm., Largeur 40 cm.

VAN ESSEN.

(JAN)

52 — Grange en bois située à l'entrée d'un verger.

Bois. — Hauteur 26 cm., Largeur 37 cm.

VAN DEN EYCKEN.

(CHARLES)

53 — Une visite dangereuse.

Trois jeunes chats s'ébattant au milieu de livres et de bouquins, dispersés sur une table.

Toile. — Hauteur 45 cm., Largeur 57 cm.

FRANÇAIS.

(FRANÇOIS-LOUIS)

54 — Sous bois.

Intérieur de forêt, traversée par un ruisseau, sautillant par dessus les maints cailloux obstruant son courant.

Croissant sur son bord, un hêtre brun, mêlant son feuillage au vert plus clair des autres arbres.

Toile. — Hauteur 55 cm., Largeur 46 cm.

FROMENTIN.

(EUGÈNE)

55 — Le délaissé.

Vaste plaine située à l'entrée du désert africain, et limitée à l'horizon par une chaîne de montagnes basses, s'élevant en mamelons épars.

Au premier plan, une volée de vautours, dévorant les restes de quelque pièce de bétail tombée morte. Plus loin, différents bestiaux paissant. Au haut, un ciel mouvementé et voilé, mitigeant la clarté de la lumière du plein jour.

Toile. — Hauteur 44 cm., Largeur 86 cm.

GABRIEL

(P. J. C.)

56 — Le pêcheur à la ligne.

Canal bordé de roseaux, et à moitié enfouie dans ceux-ci, une embarcation occupée par un paysan surveillant la flotte de sa ligne à pêcher.

Bois. — Hauteur 25 cm., Largeur 39 cm.

J. GEERLINGS.

57 — Un soldat de l'artillerie volante, rengaînant son sabre.

Toile. — Hauteur 42 cm., Largeur 29 cm.

GEGENFELT.

(W. DE)

58 — Venise.

Quai s'étendant le long de la baie, dont l'onde paisible, à droite, répercute les reflets dorés du soleil marchant vers son déclin.

A terre, on a déjà allumé les appareils d'éclairage. Plusieurs figures s'y occupent de leurs négoces ; par-ci, un marin déchargeant la marée fraîche; par-là, un marchand de légumes; mêlés à eux, des hommes et des femmes passant.

Toile. — Hauteur 64 cm., Largeur 100 cm.

HAMMAN.

(EDOUARD)

59 — Le maître composant l'agencement de son sujet de peinture.

Toile. — Hauteur 76 cm., Largeur 60 cm.

VAN DER HART.

(Mlle C.)

60 — Dans les dunes.

Trois fillettes cueillant des fleurs dissiminées parmi les genêts et autres herbes drues, croissant sur la pente d'une dune.

Toile. — Hauteur 54 cm., Largeur 67 cm.

HART NIBBRIG.

(F.)

61 — La récolte.

Un vieux campagnard et une paysanne arrachent des pommes de terre; au fond, longeant le champ, une route bordée d'arbres.

Toile. — Hauteur 50 cm., Largeur 66 cm.

HENNER.

(JEAN-JACQUES)

62 — La mare aux nymphes.

Clairière de bois, éclairée diffusement par les reflets dorés d'une belle journée vers son déclin.

Eclatant par la blancheur de leur chair sur ce fond mordoré, les corps nus de six nymphes à la chevelure rousse, s'ébattant sur le bord et dans l'eau d'une source.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 63 cm.

HOOGEWEEGEN.

(HENRI)

63 — Dans les tourbières.

Pièce d'eau étendue, créée par le débourbement des marais à tourbe, qu'on voit encore s'élever au dessus de l'eau, à droite. Au centre, un bateau-dragueur vide, et un canot, occupé par une figure d'homme.

Toile. — Hauteur 56 cm., Largeur 102 cm.

HÖPPE.

(BERNARD)

64 — Dans les dunes.

Deux chariots, attelés l'un d'un cheval brun et l'autre d'un cheval blanc, stationnent près de quelque verdure au pied d'une dune. Un campagnard est occupé de les charger de sable.

Toile. — Hauteur 54 cm., Largeur 69 cm.

65 — Promenade abritée par des bouleaux et longeant un courant.

Bois. — Hauteur 38 cm., Largeur 53 cm.

HOYNCK VAN PAPENDRECHT.

(J.)

66 — De l'infanterie traversant une bruyère, sous une éclatante lumière de soleil.

Toile. — Hauteur 34 cm., Largeur 44 cm.

67 — Sentier bordant le champ et longeant des habitations entourées de verdure.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 44 cm.

HULK.

(JOHN F.)

68 — Chien courant.

Chien-renard s'avançant à grand train à travers les broussailles.

Toile. — Hauteur 45 cm., Largeur 37 cm.

69 — Des canards au bord d'un fossé.

Toile. — Hauteur 28 cm., Largeur 43 cm.

70 — Dindons et canards.

Toile. — Hauteur 28 cm., Largeur 43 cm.

ISABEY.

(EUGÈNE)

71 — Vue de plage.

A droite, un rivage couvert de sable, dont la modulation accidentée, au fond, crée un grand mamelon, couronné par un moulin à vent. Sur la mer écumeuse le baignant, plusieurs voiles qu'un vent frais pousse vers la terre.

Près du bord de l'onde, sur l'avant-plan, un garçon debout près d'un cheval gris, plusieurs poutres, des débris et trois bateaux de pêche ; plus loin, une habitation rustique.

Toile. — Hauteur 31 cm., Largeur 50 cm.

JACOBSEN.

(S.)

72 — Clair de lune.

Lac entouré de hautes montagnes, se dessinant en silhouettes indécises, par les vapeurs ambiantes, sur un ciel vivement éclairé par la lune.

Au premier plan, dans un enfoncement du rivage, quelques pêcheurs travaillant à la lueur de leurs flambeaux.

Toile. — Hauteur 126 cm., Largeur 102 cm.

DE JONGHE.

(GUSTAVE)

73 — Prête à sortir.

Dame vêtue de velours gris, debout le dos tourné vers une glace, et se mirant dans un petit miroir à main.

Bois. — Hauteur 81 cm. Largeur 50 cm.

VAN DE KASTEELE.

(J.)

74 — Bouquet de fleurs de Magnolias, suspendu contre une muraille.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 36 cm.

TEN KATE Mz.

(J. M.)

75 — La marée fraîche.

Plage étoffée de deux chariots attelés d'un cheval, d'un groupe de trois femmes de pêcheurs et d'un enfant, arrêtés près d'un tas de poissons.

Toile. — Hauteur 44 cm., Largeur 64 cm.

KEVER.

(J. S. H.)

76 — Paysage d'été.

Au premier plan, un champ moissonné; plus loin, une ferme avec ses adjacences de meules de foin et de granges. Au haut, un ciel se couvrant de nuages menaçants.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 34 cm.

KLINKENBERG.

(K.)

77 — Ville hollandaise.

Typique canal, dont les deux bords, l'un à l'ombre, l'autre exposé au soleil, sont réunis par un pont-levis. Au premier plan, une barque de trait; au fond, la curieuse coupole d'une église.

Bois. — Hauteur 21 cm., Largeur 27 cm.

KOEKKOEK.

(JAN H. B.)

78 — La tempête.

Ciel sombre, en haut d'une mer vivement agitée sur laquelle, ballotés par le roulis, un bateau-pilote et un vapeur.

Toile. — Hauteur 40 cm., Largeur 61 cm.

KOEKKOEK.

(H. W.)

79 — Batterie allemande bombardant du feu de ses pièces la ville de Strasbourg, située au fond.

Toile. — Hauteur 51 cm., Largeur 76 cm.

KRUSEMAN VAN ELTEN.

80 — Vue de forêt

Bois de jeunes arbres, traversé par un ruisseau ; dans les „Catskill Mountains" de l'Amérique du Nord.

Toile. — Hauteur 48 cm., Largeur 59 cm.

KUEHL.

(G.)

81 — Intérieur.

Femme d'un de nos villages de mer, en train de coudre une étoffe rouge, posée sur ses genoux.

Elle est éclairée par une fenêtre à côté d'elle, protégée par des volets en partie fermés contre l'éclatant soleil qu'on voit briller au dehors.

Bois. — Hauteur 40 cm., Largeur 35 cm.

VAN DER LAAN.

(G.)

82 — La sortie de la flotte.

Mer légèrement agitée par un beau frais, gonflant les voiles de quelques bateaux-pêcheurs prenant le large; quelques autres encore se préparent à leur départ.

Toile. — Hauteur 71 cm., Largeur 94 cm.

LANDELLE.

(CHARLES)

83 — La messagère des tempêtes.

Belle hydriade aux yeux bleus et la tête couronnée de plantes aquatiques, dont la stature hautaine, sortant d'une onde verte qui monte jusqu'à ses genoux, se dessine contre un fond de rochers plongés dans l'ombre.

D'un beau geste de sa main gauche, elle ordonne les procellaires d'aller évoquer la fureur des éléments.

Toile. — Hauteur 132 cm., Largeur 85 cm.

LEICKERT.

(CH.)

84 — Vue de village traversé par une rivière; en hiver.

Toile. – Hauteur 62 cm., Largeur 90 cm.

85 — Vue en hiver, dans les environs de Clèves.

Toile. — Hauteur 62 cm., Largeur 90 cm.

LEPAGE.

(J. BASTIEN)

86 — En attente.

Vaste prairie, bornée à l'horizon extrême par quelques montagnes basses de couleur foncée.

Debout au premier plan, avec son chapeau de paille dans ses mains, croisées sur son dos tourné vers le spectateur, une figure solitaire de campagnard, dirigeant ses regards vers quelque but lontain.

Toile. — Hauteur 45 cm., Largeur 55 cm.

LEPINE.

(S.)

87 — Clair de lune.

Canal conduisant vers une ville, dont on aperçoit la silhouette, au fond.

Plus en avant, au milieu du courant, un navire lourdement chargé. Sur le bord, à gauche, des ouvriers maniant des poutres, et quelques autres figures.

Toile. — Hauteur 47 cm., Largeur 55 cm.

VAN MARCKE.

(EMILE)

88 — Dans les prés.

A la première entrée de l'avant-plan, une vache fortement bâtie, qu'on voit du dos, couchée dans les herbes. Une deuxième est couchée un peu plus loin, et plusieurs autres encore, paissent plus au fond de la même prairie.

Les pelages, roux de la première et plutôt baillet de l'autre, resplendissent sous une vive lumière de belle journée d'été radieuse.

Bois. — Hauteur 25 cm., Largeur 32 cm.

MARIS.

(WILLEM)

89 — Eté.

Sur le bord marécageux d'un pré, se trouvent, près de l'eau d'un courant obstrué de mottes de roseaux, deux vaches, l'une blanche tachetée de brun, l'autre entièrement blanche.

A droite, la prairie se continuant, d'autres bestiaux par leur éloignement indistinctement visibles, les ailes d'un moulin, les crêtes de quelques arbres, le tout exposé à la lumière diffuse provenant d'un ciel serein mais saturé de vapeurs.

Toile. — Hauteur 38 cm., Largeur 59 cm.

MARTENS.

(W. J.)

90 — Le cloître du couvent „Corpo di Cave", en Italie.

Bois. — Hauteur 52 cm., Largeur 38 cm.

MESDAG.

(TACO)

91 — Vue prise dans les champs, par-ci incultes, par-là couverts d'un beau blé doré.

Toile. — Hauteur 41 cm., Largeur 51 cm.

TER MEULEN.

(F. P.)

92 — Sur la bruyère.

Paysan sortant de la bruyère et conduisant son chariot chargé, attelé d'un boeuf roux tacheté de blanc, vers un bosquet de frêles arbrisseaux.

Toile. — Hauteur 44 cm., Largeur 71 cm.

MILLET.

(JEAN-FRANÇOIS)

93 — La râteleuse.

Faneuse rassemblant les épis délaissés après la récolte, qu'on est occupé, au fond, de charger sur un grand chariot attelé de quatre chevaux.

Dessin encadré, au crayon noir.
Hauteur 22 cm., Largeur 41 cm.

MOES.

(Mlle WALLY)

94 — Les premiers pas.

Intérieur du village de Laren, étoffé d'une fillette de paysan, secourant sa petite soeur dans ses premiers efforts de se tenir sur ses pieds.

Toile. — Hauteur 58 cm., Largeur 39 cm.

MONTICELLI.

(A.)

95 — La réunion au parc.

Six dames de qualité, accompagnées de trois enfants et de deux chiens, se trouvent réunies dans une clairière; son espace est baignée d'une vive lumière; le bois l'entourant, porte les empreintes de l'entrée de l'arrière-saison.

De ces dames, il y en a quatre, vêtues de robes de couleurs éclatantes, qui se sont assises sur un banc pour causer. Les deux autres, l'une vêtue de rouge et l'autre de jaune, se trouvent debout vers la droite, avec deux lévriers près d'elles. A gauche, un enfant assis par terre; deux autres, plus au fond, sont en train de jouer.

Bois. — Hauteur 31 cm., Largeur 48 cm.

MUNKACSY.

(MIHALY DE)

96 — Portrait de femme.

Jeune femme à la chevelure blond-cendré et à la figure riante, représentée sur un fond cramoisi d'un ton admirablement chaud.

Elle est vue de côté, habillée d'une étoffe légère en soie brodée de fleurs, échancrée autour du cou. Assise sur une chaise, on ne voit que la moitié supérieure de son corps; ses mains croisées reposent sur ses genoux.

Toile. — Hauteur 66 cm., Largeur 54 cm.

MULLER.

(GERARD)

97 — L'heure du thé.

Jeune dame vêtue d'un costume clair, se reposant chez elle sur un canapé.

Devant elle, une petite table ronde portant un service à thé; à son côté, sur le fond de son siège, un livre qu'elle a été occupée de lire.

Toile. — Hauteur 61 cm., Largeur 82 cm.

NACHTWEH.

(F.)

98 — Jeune enfant jouant avec sa poupée.

Toile. — Hauteur 50 cm., Largeur 40 cm.

NEUVILLE.

(ALPHONSE DE)

99 — L'éclaireur.

Vaste paysage riant et fertile, étoffé de groupes d'habitations et de bouquets de verdure dispersés, s'étalant sous la radieuse lumière d'une belle journée d'été.

Au premier plan, un soldat français, qui, étendu sur le sable au haut d'une colline, surveille un chemin qu'on voit se perdre, au second plan, dans un repli du terrain.

Daté 1876.

Bois. — Hauteur 15 cm., Largeur 23 cm.

OFFERMANS.

(TONY)

100 — Vue de village.

L'arrière-partie avec le potager, d'une habitation du village de Laren. Une paysanne portant un seau, s'approche de l'entrée de la demeure.

Toile. — Hauteur 40 cm., Largeur 31 cm.

OPPENOORTH.

(WILLEM)

101 — „Nigtevecht".

Pièce d'eau, située dans la verdure et bordée de roseaux. A gauche, deux embarcations amarrées à un plateau donnant sur un pré.

Toile. — Hauteur 64 cm., Largeur 47 cm.

OYENS.

(DAVID)

102 — Portrait.

L'artiste lui-même, représenté assis dans son atelier, devant un chevalet.

Bois. — Hauteur 47 cm., Largeur 38 cm.

PERAULT.

(L.)

103 — Amour vainqueur.

Un petit amour tout dodu est monté sur le dos d'une nymphe qu'il vient de subjuguer. La guidant par ses belles tresses de cheveux blonds, il la force d'aller à quatre, malgré les épines rampant sur le sol et égratignant son corps nu.

Toile. — Hauteur 84 cm., Largeur 58 cm.

POGGENBEEK.

(GEO)

104 — Demeure rustique.

Habitation couverte de chaume; un cep de vigne, entoure la porte et la fenêtre, et grimpe contre le mur.

Toile. — Hauteur 28 cm., Largeur 38 cm.

POSSART.

(FÉLIX)

105 — Le cloître.

Jardin de monastère à Verona, égayé par des rosiers en pleine floraison. Sur une terrasse, une figure de religieux, lisant.

Toile. — Hauteur 61 cm., Largeur 43 cm.

POSSART.

(FELIX)

106 — L'Alhambra.

Vue à l'intérieur de la partie dite „la Cour des Lions." Une figure orientale s'y trouve assise sur un tapis, par terre.

Toile. — Hauteur 56 cm., Largeur 36 cm.

POSTMA.

(G.)

107 — Le peintre Frans Hals descendant avec sa femme, les marches d'un grand escalier en pierre.

Toile. — Hauteur 104 cm., Largeur 76 cm.

PRINS.

(BENJAMIN)

108 — Différentes fleurs dans un vase en grès vert, posé devant un rideau bleuâtre.

Bois. — Hauteur 48 cm., Largeur 38 cm.

VAN RAPPARD.

(A.)

109 — Vue de ville, avec canal animé de différents navires.

Toile. — Hauteur 26 cm. Largeur 46 cm.

RIBOT.

(THÉODULE)

110 — La mendiante.

Vieille femme vue de face et représentée jusqu'à mi-corps.

Encadrant son visage creusé de rides, une coiffe de couleur terne ; couvrant ses épaules et enveloppant son corps, un manteau foncé en drap usé, attaché en haut par une seule agrafe.

Ses deux mains osseuses s'appuient sur la pomme d'un gros bâton.

Toile. — Hauteur 73 cm., Largeur 60 cm.

RIP.

(W. C.)

111 — Vue prise dans l'entourage d'une ville à maisons basses, éclairées par le soleil.

Bois. — Hauteur 19 cm., Largeur 33 cm.

ROELOFS.

(WILLEMS)

112 — Vue de forêt.

Groupe de quelques vieux chênes noueux ; croissant, parmi et autour d'eux, du taillis, de la pinaie jeune etc.

Au premier plan, une clairière au sol en partie couvert d'herbes. Une femme, aidée d'une fillette, est occupée d'y ramasser du bois mort.

Toile. — Hauteur 71 cm., Largeur 66 cm.

ROERMEESTER.

(G. J.)

113 — Hiver.

Bois de hauts arbres couverts de neige, à l'heure du coucher du soleil.

Toile. — Hauteur 69 cm., Largeur 84 cm.

RÖNNER.

(Mad^e H.)

114 — Le facteur rural.

Jeune gars de la campagne assis sur une charrette, que trois chiens font avancer à grand train le long d'une route tout ouverte, conduisant à travers une plaine de grande étendue.

Suivant la même direction, mais encore à quelque distance, un paysan monté sur un âne. Plus au fond de la campagne, un village avec son église à flèche pointue.

Toile. — Hauteur 98 cm., Largeur 149 cm.

ROYBET.

(FERDINAND)

115 — L'inhumation.

Un grand-prêtre et d'autres doctes, quelques femmes et autres figures, assistant à l'ensevelissement d'un vieillard, s'effectuant près de la porte d'une église.

Toile. — Hauteur 115 cm., Largeur 112 cm.

SAVRY.

(H.)

116 — En été.

Du bétail au bord d'une mare entourée de prairies. Au fond, une métairie située dans la verdure.

Toile. — Hauteur 75 cm., Largeur 100 cm.

SCHACHINGER.

(GABRIEL)

117 — Après le bal.

Jeune femme élégante assise dans un intérieur luxueux, illuminé par une lampe, placée à côté de quelques fleurs sur une table près d'elle.

Encore vêtue de son costume de bal en soie claire, elle s'est étendue dans un fauteuil; son visage mignon, voilé par des pensées tristes, penché légèrement en avant.

Toile. — Hauteur 72 cm., Largeur 100 cm.

SCHENKEL.

(J.)

118 — Vue à l'intérieur d'une église ornée de tombeaux sculpturaux.

Bois. — Hauteur 37 cm., Largeur 27 cm.

SCHOLTEN.

(H. J.)

119 — La lettre.

Intérieur XVII siècle, étoffé d'une jeune dame occupée à écrire une lettre. Par la fenêtre au fond, une vue lointaine de paysage verdoyant.

Bois. — Hauteur 51 cm., Largeur 40 cm.

SCHWARTZE.

(THÉRÈSE)

120 — Joueuse de harpe.

Jeune femme à la chevelure blonde et vêtue de noir. Elle se trouve assise sous une vive lumière, entrant par la droite, ses mains agiles courant le long des cordes de son instrument.

Toile. — Hauteur 157 cm., Largeur 122 cm.

121 — Type de marin.

Robuste loup de mer, représenté en buste, vêtu de son bousingot et de son habit huilé.

Toile. — Hauteur 81 cm., Largeur 62 cm.

SMITH.

(HOBBE)

122 — Jeune femme aux cheveux noirs, vêtue à l'Espagnole d'une mantille jaune.

Toile. — Hauteur 56 cm., Largeur 44 cm.

SMITS.

(E.)

123 — Jeune femme tenant un nid de petits oiseaux piaillant dans ses mains entrecroisées.

Toile. — Hauteur 91 cm., Largeur 71 cm.

SMITS.

(J. G.)

124 — Quartier de ville avec édifice d'église, entouré de sa cour servant de cimetière.

Toile. — Hauteur 34 cm., Largeur 47 cm.

SORIO.

125 — Portrait de femme.

Jeune beauté blonde aux yeux bleus et vêtue de rose; un fichu blanc en dentelles passe autour de ses hanches. Sur sa tête, un large chapeau foncé, retenu par des brides en mousseline blanche, finissant en un grand noeud en dessous du menton. Dans sa main gauche, quelques fleurs; de l'autre, elle retient un pli de sa robe.

Toile. — Hauteur 142 cm., Largeur 82 cm.

STEELINK.

(WILLEM)

126 — Paysage de bruyère, à la tombée du soir.

Toile. — Hauteur 32 cm., Largeur 35 cm.

STROEBEL.

(J. A. B.)

127 — Intérieur.

Dame assise dans un intérieur de vaste bâtiment XVIIième siècle. Par la porte ouverte, on aperçoit une cour ainsi que les maisons de la rue.

Bois. — Hauteur 30 cm., Largeur 40 cm.

128 — Servante s'entretenant à la porte ouverte avec un marchand placé dehors, dans la rue.

Bois. — Hauteur 19 cm., Largeur 15 cm.

THOLEN.

(W. B.)

129— La sablière.

Canal percé dans les dunes, qu'on voit encore accumuler leur sable jaune tout autour.

Un ouvrier est occupé à transporter du sable vers un des trois bateaux, y séjournant pour être chargés.

Bois. — Hauteur 34 cm., Largeur 48 cm.

TODD.

(G.)

130 — Des lilas.

Buisson touffu dans lequel est suspendu un nid d'oiseau. Sur ce fond de verdure, deux branches entremêlées de lilas blancs et bleus.

Toile. — Hauteur 56 cm., Largeur 45 cm.

TROYON.

(CONSTANT)

131 — La plage.

Large rivage couvert de sable, sur lequel quelques figures de pêcheurs, marchant soit à deux, soit seules.

A gauche, une série de dunes, verdoyantes vers le sommet; à droite, un aperçu lointain de la mer, bleuissant contre un ciel clair, chargé de légers nuages et de buées diaphanes de couleur blanche.

Toile. — Hauteur 67 cm, Largeur 102 cm.

132 — Vache couchée.

Vue de côté et couchée sur un sol roussâtre, elle est exposée à une éclatante lumière de soleil qu'on voit réfractée par le luisant de sa robe blanche, tachetée de brun et de noir.

Bois. — Hauteur 15 cm., Largeur 23 cm.

UHDE.

(F.)

133 — Travailleuses des champs.

Deux figures de femmes, s'avançant ensemble à travers un champ inculte, sous la lumière diffuse d'un vif soleil d'été, tempérée par les vapeurs ambiantes que la chaleur fait monter.

Elles sont, les deux, chargées de paniers vides, que l'une porte sous son bras, à droite, l'autre sur son épaule, à gauche.

Bois. — Hauteur 66 cm., Largeur 54 cm.

VERSCHUUR.

(W.)

134 — Un chariot de bois et son attelage de trois chevaux, dans une forêt couverte de neige.

Toile. — Hauteur 41 cm, Largeur 34 cm.

VERSTER.

(FLORIS.)

135 — Anémones.

Sur une table à surface miroitante, un bocal et deux bouteilles en verre colorié. Dans ces récipients, les fleurs susnommées, d'un pourpre chatoyant se rapprochant tantôt du violet, tantôt par-contre mêlé à des nuances orange.

Toile. — Hauteur 64 cm., Largeur 55 cm.

VOERMAN.

(G. H. C.)

136 — L'usine à gaz.

Galerie profonde, desservie par une voie ferrée. Sur sa droite, une longue série de cornues, les unes chauffées, les autres en reconstruction.

Toile. — Hauteur 40 cm., Largeur 73 cm.

VOLLON.

(ANTOINE)

137 — Paysage.

Esquisse brossée avec beaucoup de vigueur, d'un paysage boisé surplombé par un ciel vivement agité.

Au premier plan, une route bordée d'arbres, des deux côtés. Elle conduit vers une ville, au fond, scintillant tout blanc sous un jet de rayons éclatants.

Toile. — Hauteur 95 cm., Largeur 132 cm.

138 — Nature-morte.

Table en bois de chêne, portant un baquet en faïence rouennaise, rempli de pommes succulentes. Plus vers la droite, encore un de ces fruits, une grande bouilloire en argent, et une théière plus petite, en or.

Toile. — Hauteur 54 cm., Largeur 64 cm.

VAN DER WEELE.

(H. J.)

139 — Le boeuf de labour.

Gros boeuf blanc et noir, attelé devant un chariot qu'un paysan est occupé à charger de rondins.

Bois. — Hauteur 51 cm., Largeur 71 cm.

140 — La fenaison.

Deux chariots, chargés de foin et tirés par un attelage de boeuf, suivent une route sablonneuse, bordée de verdure, au fond.

Toile. — Hauteur 31 cm., Largeur 46 cm.

WITKAMP.

(E.)

141 — La visite à l'atelier.

Bois. — Hauteur 40 cm., Largeur 33 cm.

WAUTERS.

(EMILE)

142 — Le bibliomane.

Vieux savant en longue soutane rouge et une calotte noire sur ta tête, se trouve le dos tourné vers le spectateur, devant une armoire contenant des bouquins. Par terre, un globe, un livre entr'ouvert et quelques portefeuilles.

Aquarelle encadrée.
Hauteur 51 cm., Largeur 36 cm.

WIJSMULLER.

(J. H.)

143 — Amsterdam d'autrefois.

Vue caractérisque dans le quartier de scieries et de chantiers à bois, existant jadis en dehors des barrières de notre ville.

Par terre, une neige déjà quelque peu affectée par le dégel. En haut, un ciel couvert que le soleil n'arrive point à pénétrer.

Toile. — Hauteur 38 cm., Largeur 59 cm.

144 — Le village de Noordwijk.

Des habitations de pêcheurs, aux murailles blanchies et aux toits en tuiles rouges, réverbérant l'éclatante lumière d'une belle journée d'été. Des sables amoncelés masquent leur accès.

Bois. — Hauteur 30 cm, Largeur 47 cm.

DE ZWART.

(W.)

145 — Hiver.

Paysage couvert de neige, dans lequel une habitation rustique entourée d'arbres.

Toile. — Hauteur 46 cm., Largeur 33 cm.

146 — Pâturage.

Un pré étoffé de deux vaches, l'une brune, l'autre blanche, celle-ci debout, celle-là couchée près d'un fossé.

Toile. — Hauteur 33 cm., Largeur 43 cm.

ZIMMERMANN.

(E.)

147 — Nature-morte.

Gisant sur un étal en bois, plusieurs poissons d'eau douce, tels que des perches et un grand saumon ; de ce dernier poisson en outre encore une darne, au coloris incarnat particulier à cette chair.

Toile. — Hauteur 85 cm., Largeur 135 cm.

148 — Altmann (S.) — Copie d'après Paulus Potter „Le taureau".

Toile. — H. 62 cm. L. 88 cm.

149 — Boelen (Caroline) — Cour en usage pour l'emmagasinage de planches et de bois de construction.

Toile. — H. 36 cm. L. 51 cm.

150 — Breitenstein (Carl.) — Vue prise des dunes de Bloemendaal.

Toile. — H. 32 cm. L. 41 cm.

151 — Brouwer (A.) — Musicien arabe, assis sur le pavé de la rue.

Toile. — H. 30 cm. L. 22 cm.

152 — Caland (M^lle^ C.) — Des objets de toilette sur une table couverte d'un tapis moelleux.

Toile. — H. 50 cm. L. 63 cm.

153 — Dake (Carl L.) — Bateau-pêcheur balloté par la houle.

Toile. — H. 55 cm. L. 38 cm.

154 — Dake (Carl L.) — Jeune brelandinier, la nuit dans la rue.

Bois. — H. 26 cm. L. 19 cm.

155 — Frankfort (Ed.) — Buste d'un Israélite récitant ses prières.

Toile. — H. 62 cm. L. 48 cm.

156 — De Groot (J.) — Femme de Hinloopen, en costume national, entrant l'église.

Toile. — H. 58 cm., L. 44 cm.

157 — Heerebaart (G.) — Marécage avec moulin à vent.

Bois. — H. 29 cm. L. 40 cm.

158 — Huibers (J. D.) — Paysanne raccommodant ses vêtements, à la lumière d'une lampe.

Toile. — H. 60 cm. L. 50 cm.

159 — Israels (d'après J.) — La mère malade.

Bois. — H. 29 cm. L. 37 cm.

160 — Karsen (K.) — Rivière bordée de hauts quais, réunis entre eux par un pont.

Toile. — H. 32 cm. L. 44 cm.

161 — Koekkoek (Jan H. B.) — Navire se déchargeant, dans un canal au pied des dunes.

Bois. — H. 21 cm. L. 30 cm.

162 — Kool (C.) — Sur la crête des dunes près de Bloemendaal.

Sur carton. — H. 33 cm. L. 42 cm.

163 — Kuijpers (A.) — Vue dans la campagne, après la chute de la neige.

Toile. — H. 38 cm. L. 48 cm.

164 — Martens (Willy.) — Jeune fille en costume de bal.

Toile. — H. 35 cm. L. 26 cm.

165 — Masurel (J. E.) — Jeune femme aux cheveux flottants, représentée en buste.

Toile — H. 44 cm. L. 34 cm.

166 — Moor Wzn. (P. C. de) — Tête de religieuse.

Toile. — H. 61 cm. L. 38 cm.

167 — Plas (L.) — Troupeau de moutons, sous la garde d'un berger.

Toile. — H. 47 cm. L. 62 cm.

168 — Pruijs van der Hoeven (Mlle C.) — Buste de jeune femme blonde, vêtue en blanc.

Toile. — H. 37 cm. L. 27 cm.

169 — Roosenboom (A. J.) — Canal pris par la glace et animé de patineurs et d'un traîneau.

Toile. — H. 77 cm. L. 114 cm.

170 — Schakel van Hove (Made. H.) — Des Chrysanthèmes dans un pot en grès vert.

Toile. — H. 58 cm. L. 43 cm.

171 — Schelfhout (A.) — Rivière prise par la glace.

Bois. — H. 14 cm. L. 19 cm.

172 — Schiedges (P. P.) — Route sablonneuse se perdant dans la verdure la bordant des deux côtés.

Toile. — H. 30 cm. L. 39 cm.

173 — Schmidt (W. H.) — Intérieur animé de figures.

Bois — H. 53 cm. L. 41 cm.

174 — Smissaert (F.) — Chemin creux bordé d'arbres, dans un paysage couvert de neige.

Toile. — H. 53 cm. L. 34 cm.

175 — Stark (E.) — Troupeau de moutons dans un paysage couvert de neige.

Bois. — H. 38 cm. L. 52 cm.

176 — Storm van 's Gravesande (C. N.) — Verger, ensoleillé de devant, plongé dans l'ombre, au fond.

Bois. — H. 26 cm. L. 35 cm.

177 — Taanman (J.) — Jeune fille assise devant son piano.

Bois. — H. 48 cm. L. 35 cm.

178 — Taanman (J.) — Le jeune baigneur.

Toile. — H. 44 cm. L. 34 cm.

179 — Tom (J. B.) — Vache et son veau, dans une étable.

Bois. — H. 18 cm. L. 23 cm.

180 — Verschuur (W.) — Deux chiens arrêtés au bord de l'eau.

Sur carton. — H. 13 cm. L. 17 cm.

181 — Waldorp (A.) — Deux navires cinglant sur la côte du Zuiderzee.

Bois. — H. 19 cm. L. 24 cm.

182 — Waning (C. van) — Le départ pour la pêche.

Toile. — H. 39 cm. L. 22 cm.

183 — Wijsmuller (J.) — Paysage d'été, étoffé de bétail se rendant à l'abreuvoir.

Toile. — H. 64 cm. L. 90 cm.

184 — Wijsmuller (J.) — La chasse du lièvre.

Bois. — H. 43 cm. L. 61 cm.

185 — Wijsmuller (J.) — La chasse aux canards.

Bois. — H. 43 cm. L. 61 cm.

186 — Koster (E.); Brondgeest. — Vue dans le „Haarlemmer Hout". Eau calme.

Deux pièces.

SCULPTURES.

Saint-Jean.

187 — Buste en marbre par J. A. van der Ven.

Hauteur 64 cm.

L'espérance.

188 — Buste en marbre par J. A. van der Ven.

Hauteur 64 cm.

Faust et Marguerite.

189 — Groupe en terre cuite, imitation de bronze.

Hauteur 93 cm.

La Reine des Pays-Bas.

190 — Buste exécuté en relief.

191 — **Chevalet de Salon.**

192 — **Chevalet de Salon.**

ILP87-D 11112

192 lots

Dup 54334

Without the 5th

290

LIBRARY
GETTY CENTER

1896 Apr. 21 AmRoB c.1
Roos, Cor/Tableaux modernes.
87-P11112

3 3125 01160 2387